24 comptines pour s’amuser…

Avant-propos….

Les conseillers pédagogiques en éducation musicale du département de la Loire vous proposent un nouvel outil pédagogique pour vous aider à renouveler vos répertoires de comptines. Il peut vous permettre de revisiter vos pratiques et d'enrichir votre vocabulaire musical et expressif…

En effet, ils se sont emparés de 24 comptines du patrimoine français et se sont pris au jeu de laisser aller leur imagination afin d'interpréter ces comptines.

Ce qui a donné un C.D. ainsi qu'un livret d'analyse où sont répertoriées ces 24 comptines interprétées chacune de plusieurs manières (distribution et site IA).

Les paramètres musicaux (intensité, timbre, hauteur, durée) ont été les principaux cadres de ces interprétations des plus variées. Des modes de groupements et des situations pédagogiques y sont proposés (alternance : garçon, fille ou vocal-instrumental ; jeu de question-réponse, jeu sur le rythme et la pulsation…).

Cet outil permettra aux enseignants de rendre ces situations d'apprentissages à la fois ludiques, attractives et non rébarbatives pour eux-mêmes et pour leurs jeunes élèves….

Le travail sur des comptines, s'il vise pour une part le travail phonologique ou lexical de la langue, n'en demeure pas moins un outil culturel formidable au service de l'expression, de l'imagination et du plaisir de dire ou de chanter ensemble….

Mode d'emploi

Pour une bonne compréhension du travail, il faut associer l'analyse et les partis-pris des 24 comptines à leur écoute**.** Cet outil a été conçu pour être utilisé de façon buissonnière, sans suivre forcément la classification proposée.

L'exploitation d'une comptine n'est ni une obligation ni une nécessité ; mais cependant, elle doit répondre à un besoin et faire l'objet d'un choix. Il est donc essentiel pour chacun de bien la posséder.

24 COMPTINES et partis pris pédagogiques lors de l'enregistrement, par les CPEM de la LOIRE

N° des plages du CD	TITRE DE LA COMPTINE	CHOIX PEDAGOGIQUE
1	**AH NICOLAS** : un dialogue	Piano, flûte traversière et voix d'homme superposées
2	**AH NICOLAS**	Deux voix différentes (les timbres) Question / réponse : voix de femme / voix d'homme
3	**AH NICOLAS**	Instruments en alternance voix en alternance
4	**AH NICOLAS**	Question : voix homme Réponse : dans un mirliton ou kazoo (rythme)
5	**A LA SALADE** : pulsation et rythmes	Pulsation castagnettes 3 voix différentes (timbres) voix séparées puis les 3 voix ensembles à la fin
6	**A PARIS** : pulsation et rythmes et articulation	Le piano joue la mélodie et double la voix de femme sur une pulsation frappée dans les mains
7	**A PARIS**	Voix de femme sur un ostinato rythmique au choix de l'enseignant
8	**A PARIS**	2 versions chantées à 2 tempi différents 3 plans sonores : rythme à la derbouka, frappés de mains et voix de femme
9	**A PARIS**	Jeu surprise sur les tempi, l'articulation et le phrasé
10	**A PARIS**	Jeu sur la voix parlée (travail de l'expression)
11	**A PARIS**	Jeu sur la voix parlée (inspiré du slam)
12	**A PARIS**	Jeu sur la voix parlée (inspiré du rap), frappes corporelles et percussions de bouche « toum toum pa »
13	**DANS LE BOIS** : dialogue	Voix chantée et flûte traversière Cris des animaux chantés

14	**EN DANSANT LA ROBE DU CHAT** : pulsation et rythmes	Version instrumentale : flûte et piano Flûte piano et tambourin à cymbalettes
15	**EN DANSANT LA ROBE DU CHAT**	2 voix de femmes et tambourin
16	**EN DANSANT LA ROBE DU CHAT**	Voix d'homme et rythme marqué avec les mains
17	**EN DANSANT LA ROBE DU CHAT**	Voix d'homme et rythme (claves) et flûte traversière
18	**FERRE FERRE** : attaque et dialogue et pulsation	Jeu avec le timbre des voix et pulsation aux castagnettes
19	**FERRE FERRE**	Jeu sur les timbres de voix (3 voix) et d'instruments : pulsation régulière frappée avec des noix de coco puis castagnettes
20	**FERRE FERRE**	Une introduction 2 voix différentes : ostinato vocal (au pas, au trop, au galop), la 2^{e} chantant la comptine avec la vitesse adaptée au sens des paroles. L'ostinato conclut.
21	**FERRE FERRE**	Pas de pulsation Voix parlée – ad libitum (librement)
22	**FERRE FERRE**	Accent mis sur le début du mot : l'attaque Voix parlée – ad libitum, sans recherche d'expression
23	**FERRE FERRE**	Improvisation vocale, bruitages à partir de la comptine
24	**LEVE LE PIED PITCHOUNETTE** : partis pris musicaux	Un bourdon au clavier numérique et à la voix dans le Kazoo et rythmes frappés par des claves sur les lala
25	**LEVE LE PIED PITCHOUNETTE**	Derbouka et voix d'homme 2 pulsations différentes
26	**LA MERE JACASSE** : pulsation et rythmes	Voix parlée ; pulsation (grattée sur un guiro)
27	**LA MERE JACASSE**	Voix chantée doublée par une percussion
28	**LA MERE JACASSE**	Chant avec variation de tempi

29	**MON CHAT KRISHNA** : articulation et pulsation et rythmes	3 timbres de voix différents Succession de voix chantées legato et parlées
30	**MON CHAT KRISHNA**	Variante : chant staccato nuance douce Voix d'homme nuance forte
31	**MON CHAT KRISHNA**	2 timbres de voix de femme Chant legato accompagné de la flûte à coulisse en glissando
32	**MON CHAT KRISHNA**	Voix de femme (sons détachés) et flûte à coulisse soulignant la mélodie
33	**MON CHAT KRISHNA**	Voix et instruments : triangle et cloches diverses (jeu libre)
34	**MON CHAT KRISHNA**	Chant plus staccato La déclamation des lettres est remplacée par des frappés successifs joués aux instruments métalliques
35	**MON CHAT KRISHNA**	On remplace le texte par des frappés rythmiques
36	**MON CHAT KRISHNA**	Travail du chant intérieur : c'est chanter dans sa tête Choix dans ce cas, de ne garder que le mot « chat » travail rythmique précis ; penser à ralentir le tempo ou la vitesse pour travailler
37	**PENDULETTE SOURICETTE** : pulsation et rythmes et dialogue	Voix et pulsation marquée par une clave
38	**PENDULETTE SOURICETTE**	2 voix et ostinato parlé sur « tic tac »
39	**PENDULETTE SOURICETTE**	Claves et voix
40	**PENDULETTE SOURICETTE**	Castagnettes et voix (fin accompagnée avec l' octoblock circulaire)
41	**PENDULETTE SOURICETTE**	Castagnettes et voix (fin accompagnée à l'œuf)
42	**PENDULETTE SOURICETTE**	Castagnettes seules qui installent la pulsation Castagnettes et voix Chute de la comptine : arrêt de la pulsation et conclusion au wood block

43	**LE PERE BENOIT** : dialogue, pulsation et rythmes et partis pris musicaux	Tempo lent Travail de registres (hauteurs) Voix grave doublée dans le grave du piano/Voix aigue dans l'aigu du piano
44	**LE PERE BENOIT**	Pulsation marquée par le métronome Voix de femme et note tenue Voix d'homme superposée et note tenue par les 2 voix
45	**LE PETIT COQ** dialogue, pulsation et rythmes et partis pris musicaux	4 versions avec voix différentes Variations sur « cocorico »
46	**LE PETIT COQ**	Alternance instruments / voix
47	**LE PETIT COQ**	Voix et instruments (castagnettes et frappés sur les joues)
48	**LE PETIT COQ**	Ostinato par les claquements de langue et rythme par les castagnettes Voix parlée
49	**LE PETIT COQ**	Castagnettes et derbouka rythment la chanson à la place des voix
50	**LE POT AU FEU** : dialogue et partis pris musicaux	Pièces de monnaie secouées dans un verre : ostinato et 3 voix séparées
51	**LE POT AU FEU**	2 voix à l'unisson, alternance régulière homme/femmes
52	**LE POT AU FEU**	Avec accompagnement au piano ; 2 voix de femme, chant legato (lié)
53	**LE POT AU FEU**	Avec une introduction : j'ai du bon tabac au piano (mélange des chants traditionnels
54	**PIED PETITOU** : partis pris musicaux	2 voix de femme accompagnées au piano Chant à accumulation (description du corps en ralentissant) Au tempo pour le refrain
55	**SUR LA PLACE DU MARCHE** : pulsation et rythmes	Chaque objet est illustré par une sonorité différente: ostinato rythmique Avec le surdo pour les sabots La derbouka (improvisation rythmique) pour le tambour Idées possibles : des cuillers pour …Des grelots pour…

56	**TAPONS DES PIEDS** : pulsation et rythmes, attaque	Introduction : Flûte à bec (soprano), piano Voix de femme
57	**TAPONS DES PIEDS**	Piano, pieds et mains / 2 voix
58	**TAPONS DES PIEDS**	Ajout des rythmes aux pieds sans la voix
59	**TAPONS DES PIEDS**	Quelques frappés de mains en plus sans la voix
60	**TAPONS DES PIEDS**	Instrumentale : castagnettes et piano 1ère version : pulsation à la noire
61	**TAPONS DES PIEDS**	2e version : pulsation à la croche (plus rapide)
62	**TAPONS DES PIEDS**	Chant et frappe sur la fin du mot
63	**TAPONS DES PIEDS**	La fin du mot en muet (chant intérieur) : seules les frappes (rythme)
64	**LA TERRE EST RONDE** : partis pris musicaux	Version uniquement parlée comme une histoire
65	**LA TERRE EST RONDE**	Version chantée et parlée Introduction voix d'homme et chimes (carillon oriental) Accompagnement au piano sur la partie chantée 2e voix pour l'écho (parlé) Voix à l'octave (2e couplet) pour la réponse Etirement de la voix et conclusion avec les chimes
66	**LA TERRE EST RONDE**	Jeux sonores (travail de création et d'imagination) Paysages sonores (sacs plastiques, papier…) piano et wood block circulaire, maracas, voix dans des tuyaux ou dans le tonnerre
67	**LA TOUR** : dialogue	2 voix : femme / homme et piano Flûte à coulisse En haut : aigu (timbre voix de femme) En bas : grave (timbre voix d'homme)

68	**TOURNE MOULIN** : articulation	Texte parlé Pulsation marquée par une maracas Accents du texte marqués : attaque (début du mot) et rime (fin du mot) Jeux de doigts à l'origine (le faire en 2 groupes) Ostinato rythmique par la derbouka et le caxixi pour la pulsation Arrêt sur « meunier content » et ad libitum
69	**UNE SOURIS GRATTE** : articulation	Texte parlé Bruitage avec un instrument particulier (fil que l'on tend, relié à un objet fermé par une membrane) Boite à tonnerre (bruit de tôle secouée) à la fin Kazoo pour le miaou
70	**UN PETIT BONHOMME** : articulation	Voix de femme et piano Voix doublée au kazoo
71	**V'LA COMME LES P'ETITS CHIENS** : articulation	Travail de l'articulation, hauteur des sons Accélération du tempo
72	**V'LA COMME LES P'ETITS CHIENS**	Chant et rythmes ; Remplacer la fin par une onomatopée : tacatacata puis par le rythme sur le chant intérieur
73	**J'AI EMMENE MA GRAND MERE** : partis pris musicaux	Voix chantée et bruitée
74	**J'AI EMMENE MA GRAND MERE**	Changer le texte : sujet / pronoms/ verbe On emmène tous les garçons Ajout du surdo sur la pulsation 3 voix
75	**J'AI EMMENE MA GRAND MERE**	On emmène les fillettes et pulsation marquée
76	**LE DIABLE VERT** : pulsation, rythmes	Un ostinato : j'ai vu le diable (voix homme) et claves matérialisant 2 silences Voix de femme superposée ; accélération et intensité (hauteur de la voix parlée)
77	**LE DIABLE VERT**	A 2 voix différentes : un soir de tonnerre (rythmique vocale) Et « j'ai vu le diable, la la » ostinato rythmique

GLOSSAIRE

A capella	voix chantée sans accompagnement instrumental
Ad libitum	librement, comme on le souhaite
Boîte à tonnerre	tube cartonné cylindrique fermé à la base par une peau tendue ; un ressort métallique vibre dans la caisse de résonance
Bourdon	note tenue souvent assez grave, qui soutient une mélodie
Caxixi	petite percussion brésilienne faite de bois, rotin et remplie de graines
Cellule rythmique	motif rythmique répétitif
Chant intérieur	mélodie et paroles chantées dans la tête
Claves	deux petites pièces de bois cylindriques, à claquer l'une contre l'autre (bois dur)
Derbouka	instrument à percussion d'Afrique du Nord
Flûte à coulisse	flûte munie d'une coulisse permettant de réaliser des sirènes ascendantes et descendantes
Kazoo ou mirliton	petit instrument dans lequel on doit chanter et qui transforme le timbre de la voix
Legato	lié, en attachant les sons, sans rupture entre les sons
Maracas	percussion secouée voire frappée
Ostinato	cellule musicale qui se répète inlassablement
Œuf	petite percussion secouée en forme d'œuf
Octoblock	wood block octogonal
Pulsation	le battement du cœur, marche, ce qui vient spontanément quand on écoute une musique ; pilier rythmique régulier
Rythme	ce qui correspond aux paroles d'une chanson, qui varie tout le temps
Staccato	sons brefs, piqués, avec une rupture entre les sons
Surdo	instrument à percussion, au son très grave, grosse caisse qui se transporte dans les défilés de rue en Amérique du Sud et joue des cellules rythmiques répétitives
Tempo tempi	vitesse variable d'exécution d'une musique (tempo rapide ou lent…)
Timbre	ce qui fait qu'on reconnaît une voix ou un instrument (ce qui est unique dans une voix ou un instrument…)

N° plages du CD	TITRE DE LA COMPTINE	DIALOGUES	PULSATIONS RYTHMES	JEUX VOCAUX CS PHONO	PARTIS PRIS MUSICAUX	N°plages du CD	TITRE DE LA COMPTINE	DIAL	PUL + RYTH	J + CS	P.PRIS
1	AH NICOLAS	X				41	PENDULETTE SOURICETTE				
2	AH NICOLAS					42	PENDULETTE SOURICETTE				
3	AH NICOLAS					43	LE PERE BENOIT	X	X		X
4	AH NICOLAS					44	LE PERE BENOIT				
5	A LA SALADE		X			45	LE PETIT COQ	X	X		X
6	A PARIS		X	X		46	LE PETIT COQ				
7	A PARIS					47	LE PETIT COQ				
8	A PARIS					48	LE PETIT COQ				
9	A PARIS					49	LE PETIT COQ				
10	A PARIS					50	LE POT AU FEU	X			X
11	A PARIS					51	LE POT AU FEU				
12	A PARIS					52	LE POT AU FEU				
13	DANS LE BOIS	X				53	LE POT AU FEU				
14	EN DANSANT LA ROBE DU CHAT		X			54	PIED PETITOU				X
15	EN DANSANT LA ROBE DU CHAT					55	SUR LA PLACE DU MARCHE		X		
16	EN DANSANT LA ROBE DU CHAT					56	TAPONS DES PIEDS		X	X	
17	EN DANSANT LA ROBE DU CHAT					57	TAPONS DES PIEDS				
18	FERRE FERRE	X	X	X		58	TAPONS DES PIEDS				
19	FERRE FERRE					59	TAPONS DES PIEDS				
20	FERRE FERRE					60	TAPONS DES PIEDS				
21	FERRE FERRE					61	TAPONS DES PIEDS				
22	FERRE FERRE					62	TAPONS DES PIEDS				
23	FERRE FERRE					63	TAPONS DES PIEDS				
24	LEVE LE PIED PITCHOUNETTE				X	64	LA TERRE EST RONDE				X
25	LEVE LE PIED PITCHOUNETTE					65	LA TERRE EST RONDE				
26	LA MERE JACASSE		X			66	LA TERRE EST RONDE				
27	LA MERE JACASSE					67	LA TOUR	X			
28	LA MERE JACASSE					68	TOURNE MOULIN			X	
29	MON CHAT KRISHNA		X	X		69	UNE SOURIS GRATTE			X	
30	MON CHAT KRISHNA					70	UN PETIT BONHOMME			X	
31	MON CHAT KRISHNA					71	V'LA CO LES P'ETITS CHIENS			X	
32	MON CHAT KRISHNA					72	V'LA CO LES P'ETITS CHIENS			X	
33	MON CHAT KRISHNA					73	J'AI EMMENE MA GRAND MERE				X
34	MON CHAT KRISHNA					74	J'AI EMMENE MA GD MERE				X
35	MON CHAT KRISHNA					75	J'AI EMMENE MA GRAND MERE				X
36	MON CHAT KRISHNA					76	LE DIABLE VERT		X		
37	PENDULETTE SOURICETTE	X	X			77	LE DIABLE VERT		X		
38	PENDULETTE SOURICETTE										
39	PENDULETTE SOURICETTE										
40	PENDULETTE SOURICETTE										

Textes des 24 COMPTINES ANALYSEES

1- PLAGES DU CD N°: 1 à 4
Ah ! Nicolas
Ah ! Nicolas veux-tu du lard ?
-Oh ! Non ma mère il est trop gras !
Ah ! Nicolas veux-tu du lait ?
-Oh ! Non ma mère il est trop frais !
Ah ! Nicolas veux-tu des œufs ?
-Oh ! Oui ma mère j'en veux bien deux !
Ah ! Nicolas veux-tu des babas ?
-Oh ! Oui ma mère j'en veux un tas !

2- PLAGE DU CD N°: 5
A la salade
A la salade je suis malade
Au pissenlit
Je suis guérie
A la doucette
Je suis coquette
A la laitue
Je suis têtue.

3- PLAGES DU CD N°: 6 à 12
A Paris
A Paris y a un ourleur, un brodeur, un fanfanlaricoteur,
Qui ourle, qui brode, qui fanfarlaricote,
Si j'avais ses ourlements, ses brodements, ses fanfarlaricotements,
J'ourlerais, je brod'rais, je fanfarlarit'rais,
Aussi bien que l'ourleur, que l'brodeur, que l'fanfarlaricoteur ,
Qui ourle, qui brode, qui fanfarlaricote

4- PLAGE DU CD N°: 13
Dans le bois (Chant inspiré par les musiciens de Brême)
Dans le bois j'ai rencontré
Dans le bois j'ai rencontré, quatre petits musiciens,
Le premier faisait hihan, hihan
Le deuxième faisait oua, oua, oua, oua,
Le troisième faisait miaou, miaou, miaou
Le dernier faisait cocorico, cocorico !

5- PLAGES DU CD N°: 14 à 17
En dansant la robe du chat
En dansant la robe du chat (bis)
Tralala la la la…

6- PLAGES DU CD N°: 18 à 23
Ferre, ferre
Ferre ferre mon petit cheval
Pour aller à Montréal
Ferre ferre ma petite jument
Pour aller à Orléans
Ferre ferre mon petit poulain
Pour aller à Saint –Martin
Au pas au pas
Au trot au trot
Au galop au galop !

7- PLAGES DU CD N°: 24 à 25
Lève le pied Pitchounette
Lève le pied Pitchounette
Lève le pied comm' il faut
Comm'il faut et comme cela, La la la la rirette,
Comm'il faut et comme cela, La la la la rira.

8- PLAGES DU CD N°: 26 à 28
La mère Jacasse
Un deux trois quatre cinq six sept huit
La mère Jacass' pi huit pi huit
Elle a dit non elle a dit oui
Mais non mais oui
Mais non mais oui
La mère Jacass' pi huit pi huit
Un deux trois quatre cinq six sept huit.

9- PLAGES DU CD N° : 29 à 36
Mon chat Krishna
Mon chat Krishna est un pacha, il dort et boit et n'aime que ça (bis)
Pacha Krishna, Krishna pacha, un chat comm'ça vaut bien six chats.
H, I, J, K, c'est toi le chat !

10- PLAGES DU CD N°: 37 à 42
Pendulette souricette
Pendulette, pendulette, souricette, souricette,
Sauv' toi sauv' toi
L'aiguille te rattrapera.

11- PLAGES DU CD N°: 43 à 44
Le père Benoît
Le père Benoît compte ses oies
Une oie, deux oies, trois oies, quatre oies, cinq oies, six oies c'est toi !
Mais comme le roi ne le veut pas, ce ne sera pas toi !

12- PLAGES DU CD N°: 45 à 49
Le petit coq
Toc toc toc toc toc, qui frappe à la porte ?
Toc toc toc toc toc, c'est le petit coq.
Kokoriko !

13- PLAGES DU CD N°: 50 à 53
Le pot au feu
En montant la côte j'ai trouvé cinq sous, en la descendant j'ai dépensé tout.
Ma mère en colère me dit : « malheureux ! On aurait pu faire un bon pot au feu ! »
Zeille, zeille, zeille, la soupe à l'oseille
Gnon, gnon, gnon, la soupe à l'oignon
La soupe à l'oseille c'est pour les demoiselles
La soupe à l'oignon c'est pour les garçons.

14- PLAGE DU CD N°: 54
Pied Petitou
Refrain : Pied Petitou, à la margaridette, Pied Petitou, à la margaridou,
Cheveux de soie
Taille parfaite
Bouche vermeille
Jambe longuette
Main rondelette

15- PLAGES DU CD N° : 55
Sur la place du marché
Sur la place du marché (bis)
Des sabots j'ai achetés (bis)
Mes sabots font dig don daine
Dig don daine font mes sabots
Voyez donc messieurs mesdames
Voyez donc mes beaux sabots.

16- PLAGES DU CD N°: 56 à 63
Tapons des pieds
Tapons des pieds tapons des mains
C'est la fête à Saint – Quentin
C'est pas vrai mais ça n'fait rien !

17- PLAGES DU CD N°: 64 à 66
La terre est ronde *:*
Parlé : « La terre est ronde comme une boule »
* Tibouli boulou voulut faire un trou,
Pour voir comme la boule était par-dessous,
Mais il y avait tant tant et tant d'cailloux,
Ça n'avançait pas oh mais pas du tout.
Parlé : « Ramasse cailloux – tibou, tibou – mais où ? Mais où ? »

* Un petit lapin lui dit : « prends mon trou, il est gardé par un vieux hibou, tu finiras bien par en voir le bout…
Tibouli boulou, tibouli boulou !
Parlé : « Ramasse cailloux – tibou, tibou – mais où ? Mais où ? »

18- PLAGE DU CD N°: 67
La tour
La reine est tout là haut
Là-haut dans la tour
Et le roi est en bas
En bas dans la cour
En haut
En bas
Dans la tour
Dans la cour
Un p'tit tour et voilà !

19- PLAGES DU CD N° : 68
Tourne moulin
Tourne moulin
Ecrase le grain
Vole la farine
Pendant ce temps,
Meunier content,
Chantent en travaillant

20- PLAGES DU CD N°: 69
Une souris gratte
Une souris gratte, gratti, gratta, gratte
Arrive le chat, miauli, miaula, miaule
MIAOU !
La souris se sauve, le chat ne l'a pas
Tralala !

21- PLAGE DU CD N°: 70
Un petit bonhomme
Un petit bonhomme s'en allait au bois
Quand il revenait il disait chaque fois
Atchoum ! Atchoum ! Atchoum ! Atchoum ! Atchoum !

22- PLAGES DU CD N°: 71 à 72
V'la comme les petits chiens
V'la comme les petits chiens vont au moulin
V'la comme ils reviennent (3 fois)

23- PLAGES DU CD N°: 73 à 75
J'ai emmené ma grand-mère
J'ai emmené ***ma grand-mère***
Faire un tour sur la rivière
En montant dans le bateau
Elle est tombée dans l'eau !
PLOUF ! Glouglouglou…..Claclocloclo…..

24- PLAGES DU CD N°: 76 à 77
Le diable vert (canon rythmique)
Un soir de tonnerre
J'ai vu le diable, j'ai vu le diable
Un soir de tonnerre, j'ai vu le diable vert !

Instruments utilisés :

- **Les percussifs :**

Le surdo : gros tambour pour frapper
Le guiro : cylindre cannelé pour gratter
La derbouka (marocain) ou djembé (africain) pour frapper
Le tonnerre : à secouer / les castagnettes et les claves ou les « Kappla » pour frapper

- **Les mélodiques :**

Le piano et les possibilités du clavier numérique
La flûte traversière, la flûte à coulisse, la flûte à bec
Le kazoo ou le mirliton pour chanter dedans !

Pour plus de renseignements et de conseils, les CPEM de la Loire, restent à votre disposition :

Michel Barret (Loire Nord)
Circonscription de Roanne- ouest :
04 77 78 33 80
michel.barret@ac-lyon.fr

Sylvie Jambrésic (Loire centre)
Circonscription de Firminy :
04 77 56 03 86
sylvie.jambresic@ac-lyon.fr

Nadine Maisse (Loire sud)
Circonscription de St-Etienne 6 :
04 77 57 04 58
Nadine.maisse@ac-lyon.fr